

Breve historia de los hombres contada por ellos mismos



PROPUESTA DIDÁCTICA

Manual docente



ÍNDICE

Capítulo 1. Introducción y lluvia de ideas.	5
Capítulo 2. Roles y estereotipos de género.	8
Capítulo 3. La máscara de la masculinidad.	15
Capítulo 4. Ejercer la violencia y recibirla.	19
Capítulo 5. Los cuidados.	24
Capítulo 6. Mirada feminista. Soy igual de hombre.	29
Bibliografía.	34

Capítulo 1. Introducción y lluvia de ideas

Temas a tratar

- Introducimos la historia, los personajes y tema del cómic: las masculinidades igualitarias.
- Introducimos el debate acerca de qué es ser un hombre según la masculinidad hegemónica.

Sinopsis

El profesor L. Mento llega al IES Poetisa Elsa López para impartir su clase de Valores como cada lunes, pero se ve sorprendido por el barullo que está armando el alumnado en clase. El motivo del debate es la foto donde los tenistas Rafael Nadal y Roger Federer lloran cogidos de la mano. La imagen genera una discusión entre su alumnado que el profesor aprovechará para hablar sobre la masculinidad hegemónica frente a la igualitaria. Finalmente, el grupo hace un ejercicio de tormenta de ideas.

Definiciones

- Masculinidad hegemónica: conjunto de valores, actitudes y características que se asocian a la masculinidad tradicional occidental. Este modelo está formado por el grupo de hombres que disfrutan de una posición de poder y de liderazgo social legitimada por el patriarcado, lo que garantiza la posición dominante de los hombres y la subordinación de las mujeres.
- Masculinidades alternativas: conjunto de propuestas que tienen como objetivo generar o construir modelos alternativos respecto a la masculinidad hegemónica tradicional. Se refiere a la expresión no normativa de la masculinidad, trascendiendo los estereotipos de género.
- Perspectiva de género: enfoque que intenta conseguir la igualdad de oportunidades real y efectiva entre hombres y mujeres en la sociedad a partir de tomar en consideración de forma sistemática las diferencias entre hombres y mujeres en cualquier actividad o ámbito y cuestionar los roles socialmente atribuidos a cada sexo. Entendiendo que las desigualdades y discriminaciones entre hombres y mujeres tienen un origen social, se analizan sistemáticamente las estructuras y los mecanismos que contribuyen a perpetuar estas relaciones de desigualdad entre hombres y mujeres para introducir cambios hacia una mayor equidad.

Objetivos de aprendizaje del capítulo

Objetivo general

- Introducir los conceptos de masculinidad hegemónica y nuevas masculinidades.

Objetivos específicos

- Activar los conocimientos previos del alumnado.
- Reflexionar sobre la socialización de género y el rol aprendido que desempeñan por el hecho de ser “hombres”.



Actividad 1. Lluvia de ideas: ¿qué significa ser un hombre de verdad?

Se trabajará el mismo ejercicio de tormenta de ideas con la que concluye la clase de valores del profesor L. Mento. Esta técnica de comunicación es muy utilizada en las aulas de secundaria para activar conocimientos o introducir temas, por lo que su dinámica le resultará familiar al alumnado. No obstante y antes de empezar, se aclararán las reglas básicas de un *brainstorming*:

- Todas las opiniones e ideas son recogidas, no importa si son acertadas o no.
- En medio de la tormenta queda prohibido criticar o emitir juicios de valor.
- Se respeta el turno de palabra y se creará un clima de confianza.
- Se elige a una persona que modere y a otra persona que anota las ideas en la aplicación según se vayan generando.

Para plasmar las ideas del *brainstorming*, se propone usar aplicaciones que ayuden a generar la lluvia de ideas en formato nube de palabras y en formato mapa mental, con dos propósitos fundamentales: observar qué conceptos o palabras se repiten en mayor medida y comparar las ideas del mapa de la clase de L. Mento y la del curso en cuestión. Se concluirá con un trabajo por grupos para presentar una respuesta consensuada. Las conclusiones de los grupos se exponen al gran grupo.

Objetivos:

- Expresar de forma libre e individual las propias ideas, sin restricciones ni censuras.
- Compartir pensamientos con el resto de compañeros.
- Buscar como grupo soluciones o resultados.



Actividad 2. “Lo que espero de este viaje”. Escritura introspectiva (actividad transversal a todos los capítulos)

Se pondrá en conocimiento del alumnado que a partir de hoy crearán un diario o libreta de pensamientos individual. Este diario de la deconstrucción no tiene normas e invita a ser creativos y a expresar sus propias opiniones sin filtros. Puede ser un glosario, un bloc de dibujo o un cuaderno de ideas. Para esta primera toma de contacto se sugiere completar esta reflexión:

Soy _____, tengo _____ años y hasta hoy siempre me he considerado _____

Lo que espero (des)aprender haciendo este viaje por el mundo de una nueva masculinidad es _____

Objetivos:

- Fomentar la conciencia de uno mismo.
- Aclarar conceptos relacionados con la socialización de género y la deconstrucción de estereotipos.

Referencias

Módulo IV. *Ciudadanía digital*. (n.d.). Gobierno de Canarias.

https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/contenidosdigitales/FormacionTIC/cdtic2014/04cd/actividad_torbellino_de_ideas.html

Proyecto Canviem-ho del Servicio de Atención a Hombres para la promoción de relaciones no violentas, & Asociación Candela para la Investigación y la Acción Comunitaria. (2014).

Masculinidad[es]. *Recurso pedagógico para trabajar la igualdad de género con chicos y hombres*. Ayuntamiento de Barcelona.

<https://ajuntament.barcelona.cat/recursospedagogics/es/masculinidades/glosario>

Recursos digitales. *Nubes de palabras*. (n.d.). Gobierno de Canarias.

<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/recursosdigitales/tag/nubes-de-palabras/>

Capítulo 2. Roles y estereotipos de género

Temas a tratar

- Que el género es un constructo social basado en el binomio hombre masculino/mujer femenina.
- Que se refuerza a través de una socialización de género desigual entre hombres y mujeres, que se basa en otorgar roles, estereotipos y mandatos a cada género.

Sinopsis

Uge tiene a su grupo de clase engañado. Todos creen que va a boxeo cuando realmente lo que practica es gimnasia rítmica. Uge sale de su clase de gimnasia rítmica y mientras camina se tropieza con Rodrigo.

Al día siguiente en la clase de valores del profesor L. Mento, se trata un tema clave para avanzar en este curso: los estereotipos y los roles de género. El alumnado va comentando atributos típicos y estereotipos de hombres y mujeres mientras el profesor los apunta en la pizarra dentro de unas siluetas masculinas y femeninas.

Rodrigo resalta que los hombres deben ser fuertes físicamente como Uge y él que van a boxeo. Sara dice que Uge va a gimnasia rítmica. Uge, muerto de vergüenza, termina diciendo la verdad: que escondió que hacía gimnasia rítmica porque tenía miedo a que se rieran de él.

El profesor les explica que los estereotipos de género son el conjunto de ideas estereotipadas tanto de hombres como de mujeres, de como deben comportarse y los papeles que deben desempeñar en el trabajo, la familia y el espacio público, además de cómo deben relacionarse entre sí. Por otro lado, les explica que son los roles de género, es decir, "el conjunto de normas sociales y comportamentales generalmente percibidas como apropiadas para los hombres y las mujeres en un grupo o sistema social dado en función de la construcción social que se tiene de la masculinidad y femineidad. El alumnado debate sobre el tema y llegan a la conclusión que los estereotipos y los roles de género son algo aprendido.

Finalmente, el profesor les comunica que la próxima clase será en el gimnasio del instituto.

Definiciones y recursos

- Sexo: se refiere a las características biológicas (fisiológicas, anatómicas, hormonales, etc.) de las personas.
- Género: indica las atribuciones o expectativas sociales, culturales e históricas que se asocian a cada sexo. El género es un sistema de roles, de creencias, de actitudes, de expectativas sociales, de estatus, de patrones de comportamiento, etc., que crea cada sociedad en cada momento histórico determinado y que no solo determina cómo son los hombres o las mujeres, sino que condiciona sus formas de actuar, pensar y sentir. De esta forma, las características de sexo y género están profundamente interrelacionadas y se influencian mutuamente.
- Patriarcado: formación social en la que los hombres ostentan el poder, es decir, es el sistema de dominación de los hombres sobre las mujeres. Ideológicamente, el patriarcado naturaliza la valoración desigual y otorga superioridad y autoridad moral a los hombres por encima de las mujeres.

Su supervivencia se basa en la repetición de unos patrones que, a través de las leyes, las tradiciones, las costumbres y la educación, refuerzan los roles de dominación y sumisión de los hombres y de las mujeres, respectivamente.

- Sistema sexo-género: sistema de organización social que identifica el sexo biológico con atribuciones sociales y culturales, determinando las posibilidades de desarrollo de hombres y mujeres. Es un sistema de organización de las identidades y también de jerarquización del poder, ya que atribuye un valor inferior a lo que define como propiamente femenino.
- Socialización diferencial de género: proceso se inicia antes del nacimiento y perdura a lo largo de toda la vida a través de la que se nos orienta a identificarnos con los roles de género vigentes.
- Agentes socializadores: principalmente son la familia, el colegio y el grupo de iguales, los medios de comunicación y los espacios de educación no formal.
- Identidad de género: alude a la percepción personal que un individuo tiene sobre sí mismo en cuanto a su género. La identidad de género puede coincidir con el sexo asignado a una persona o puede diferir de dicha clasificación. Puede definirse como la concepción interna que tiene una persona de sí misma como hombre, mujer, una mezcla de ambos, u otro.
- Estereotipos de género: conjunto de ideas preconcebidas sobre los hombres y las mujeres que se aprenden durante este proceso de socialización y que se utilizan para analizar e interactuar con lo que nos rodea. Están tan arraigados en nuestra cultura que no siempre son fáciles de identificar. Son etiquetas que la sociedad coloca a la persona sin tener en cuenta su individualidad. Femenino: sensible, débil, dependiente, comprensiva. Masculino: independiente, dominante, fuerte, agresivo.
- Roles de género: son posiciones que socialmente ocupan, o se espera que ocupen, las personas en función del género. Son normas que dictan las sociedades y culturas sobre cuáles son los lugares y las funciones que deben desempeñar los hombres y las mujeres. Rol femenino: reproductivo, espacio privado y doméstico, actividades de servicio y cuidado de personas. Rol masculino: productivo, espacio público, trabajos de liderazgo y responsabilidad.
- Mandatos de género: características y conductas que la sociedad y cultura dictan cumplir para poder encajar. Son reforzados por los medios de comunicación, la publicidad, la escuela e incluso las propias familias, generando una serie de normas y de conductas que asumen a estos comportamientos como algo normal y socialmente aceptado. Las mujeres deben ser: buenas madresesposas, cariñosas, fieles. Los hombres deben ser: líderes, mostrar autoridad, mostrar que no tienen miedo, violentos cuando se necesite.
- Desigualdades de género: fenómeno que atribuye a un género determinado (el femenino) menos posibilidades sociales a favor del otro género (el masculino), otorgando privilegios concretos a los hombres por encima de las mujeres.
- Machismo: conjunto de actitudes, comportamientos, prácticas sociales y creencias destinadas a justificar y promover el mantenimiento de actitudes discriminatorias hacia las mujeres.

Estereotipos de género masculinos		Roles de género masculinos
Independiente, dominante, fuerte, agresivo, racional, aventurero, práctico, infiel, consecuente, activo.		Rol productivo, espacio público, trabajos de liderazgo y responsabilidad, trabajos que implican fuerza física, proveedor de la mujer y de la familia.

Estereotipos de género femeninos		Roles de género femeninos
Sensible, débil, dependiente, dócil, hogareña, delicada, intuitiva, fiel, vulnerable, pasiva, comprensiva.		Reproductivo, espacio privado y doméstico, actividades de servicio y cuidado de personas, trabajos relacionados con labores domésticas, secretariales y que no impliquen fuerza física, dependiente del hombre.

También se podrían apuntar los **mandatos de género**:

Mandatos femeninos. Las mujeres deben ser: buenas madres, esposas, cariñosas, fieles, complacientes, no enfadarse.

Mandatos masculinos. Los hombres deben ser: líderes, mostrar autoridad, mostrar que no tienen miedo, violentos cuando se necesite. Pero, sobre todo, **no deben** parecer mujeres ni tener rasgos femeninos porque eso les resta "masculinidad".

Objetivos de aprendizaje del capítulo

Objetivo general

- Entender que los roles, los estereotipos y las expectativas de género se aprenden a través de la cultura, los agentes y los mandatos de género.

Objetivos específicos

- Diferenciar entre sexo y género.
- Identificar los roles y estereotipos masculinos que has adquirido a lo largo de tu vida, y cuestionarnos si estamos de acuerdo con ellos o no.
- Comprender que la diversidad existe y que el sistema patriarcal sexo-género es limitante y no inclusivo.

- Identificar los roles y estereotipos masculinos que hemos adquirido a lo largo de nuestra vida y cuestionarnos si estamos de acuerdo con ellos o no.
- Reflexionar sobre estereotipos y expectativas de género y cómo estos limitan las posibilidades de hombres y mujeres.
- Reflexionar sobre por qué unas cualidades se consideran masculinas y otras femeninas.



Actividad 1. Reflexión sobre el capítulo con la dinámica de aprendizaje cooperativo 1-2-4

Se trabajará el mismo ejercicio de manera individual, en parejas y en grupos de 4-5 personas, intercambiando ideas y poniéndose de acuerdo en la respuesta final. La técnica consiste en compartir sus pensamientos con un compañero y presentar una respuesta consensuada en pequeños grupos. Las conclusiones de los grupos se exponen a la clase o al gran grupo.

Objetivos:

- Pensar críticamente sobre una pregunta específica.
- Considerar múltiples perspectivas sobre un tema.



Actividad 2. Debate "yo no juego con muñecas"

Se propone iniciar la actividad mostrando imágenes de juguetes o de catálogos promocionales de jugueterías que remarquen especialmente el papel masculino (colores y valores asociados a la masculinidad tradicional: agresividad, competitividad, violencia, fuerza, destreza, riesgo) y al femenino (colores y valores asociados al rol femenino: dependencia, pasividad y debilidad). Una vez se identifiquen con cada uno de los juguetes de su infancia y se remarquen los "favoritos", se lanzará otra batería de imágenes con los "roles intercambiados" (niños cocinando, jugando con muñecas, con kits de limpieza, niñas con motor, con juegos de construcción o de Física...). Se les pedirá a los chicos que identifiquen si han jugado a juegos o con juguetes "femeninos" y viceversa. Sobre todo en el caso de los chicos, se tratará de reconocer como actualmente pervive una penalización social para los hombres que se salen de los dictados marcados por el modelo de masculinidad patriarcal.

Se abrirá un debate después de las ideas generadas anteriormente con estas preguntas:

- ¿Qué valores se nos transmiten en función de nuestro sexo y los juguetes con los cuales, supuestamente, tenemos que jugar?
- ¿Son diferentes para chicos y chicas?

- Se concluirá con la noticia del nuevo código de autorregulación publicitario para las nuevas campañas que prohíben mostrar juguetes con caracterización de las niñas con connotaciones sexuales y la asociación exclusiva de juguetes que reproducen roles. El alumnado reflexionará sobre esta medida actual para intentar llegar a la conclusión de que el mundo avanza hacia un mundo más igualitario y se propone acabar con la pregunta:

¿Continuaremos generando diferencias entre chicas y chicos en el mundo de los juguetes en el siglo XXI?.

Objetivos:

- Trabajar los mandatos de género en los juguetes y la publicidad.
- Reconocer los valores y principales ideas asociadas al género masculino y femenino (a partir de los juguetes), poniendo especial énfasis en la cuestión de cómo afectan también negativamente a los chicos.
- Comprender cómo las imágenes dirigen el trabajo y la ubicación social que se espera de hombres y mujeres.



Actividad 3. Estos son mis referentes, y si no me sirven, pues los cambio...

Se pedirá al alumnado que reflexionen quiénes son sus ídolos y/o referentes masculinos y la importancia que han tenido en sus vidas. Se pedirá que por escrito piensen en una persona famosa o ídolo y un hombre de su familia o entorno. De ambos se preguntará:

- ¿Quién es?
- ¿A qué se dedica?
- ¿Cuáles son sus características o cualidades personales?
- ¿Por qué es un referente para mí?

El resultado de la actividad debe derivar en la identificación del alumnado con modelos de hombres mediáticos caracterizados por ser triunfadores y vinculados a las características más tradicionales de la masculinidad: fuerza, independencia, agresividad, megalomanía, competitividad, triunfo, incluso violencia, etc.

Seguidamente se proyectarán imágenes de muchos de los referentes que seguramente habrá salido: Cristiano Ronaldo, Messi, Nadal, algún cantante famoso como Bad Bunny, en dos escenas contrapuestas: en su rol de masculinidad hegemónica y destruyéndose hacia una masculinidad sana. Las imágenes se acompañan de las siguientes preguntas creando una dinámica interactiva.

- ¿Esto es un referente? (Imagen MH).
- ¿Y esto? (Imagen MI).

- ¿Esto es de hombres? (Imagen MH).
- ¿Y esto? (Imagen MI).

La actividad concluirá con una puesta en común guiada acerca del modelo aceptado y prestigiado socialmente de masculinidad (destacando los aspectos negativos que implican ciertos modelos "tóxicos" de masculinidad). Hay que tener cuidado con la selección de perfiles, ya que muchos pueden parecer referentes igualitarios y caer en una trampa, pero lo importante de la actividad es que se visibilicen aunque sean parcialmente, prácticas igualitarias y/o tengan un discurso abiertamente igualitario-feminista. Hay hombres, mediáticos o no, que están apoyando el discurso y reivindicaciones feministas y tratando de cambiar su masculinidad y es la clave de esta actividad.

Objetivos:

Visibilizar cómo la mayoría de los modelos mediáticos de referencia normalmente están lejos del mundo de los cuidados y de la expresión pública de determinadas emociones asociadas a la feminidad.

- Analizar las principales características de estos modelos y sus ámbitos de actuación: deportistas, youtubers, actores, etc.
- Conocer y reconocer modelos positivos de referencia masculinos y cómo muchos hombres están atravesando una fase de deconstrucción



Actividad 4. Escritura introspectiva (actividad transversal a todos los capítulos)

Una vez terminadas las dinámicas de trabajo individual o grupal, se llevará un registro del propio aprendizaje en un diario o libreta de pensamientos. Este formato ayuda a los estudiantes a reflexionar sobre cada tema trabajado y a integrar cada nuevo aprendizaje con sus propias experiencias personales. Este diario de la deconstrucción no tiene normas e invita a ser creativos y a expresar sus propias opiniones sin filtros. Puede ser un glosario, un bloc de dibujo o un cuaderno de ideas. Cada capítulo dispondrá de una frase de partida utilizada, si es necesario, como empuje para la reflexión.

A las chicas les pueden gustar los camiones, los superhéroes y La Guerra de las Galaxias, al igual que a los chicos les pueden gustar las princesas, las fiestas de té y Mi pequeño Pony. Las expresiones "como un hombre" o "como una niña" no tienen ningún significado real. Hay que ignorarlas.

Objetivos:

- Fomentar la conciencia de uno mismo.
- Aclarar conceptos relacionados con la socialización de género y la deconstrucción de estereotipos

Referencias

- Cascales Ribera, J., & Sanfélix Albelda, J. (2020). *Reico. Recursos web para la igualdad y la convivencia. Repensando(nos) en masculino plural: guía introductoria para trabajar las masculinidades igualitarias en el aula* (Vol. 21, Issue 1). <http://journal.um-surabaya.ac.id/index.php/JKM/article/view/2203>
- CEAR-Euskadi. (s. f.). *Diccionario CEAR. Patriarcado*. Retrieved March 1, 2023, from <https://diccionario.cear-euskadi.org/patriarcado/>
- Fundació Surt, & Agència Catalana de Cooperació al Desenvolupament. (2015). *Maleta Pedagógica: un equipaje para la interculturalidad* (Vol. 61, Issue 236, p. 48).
- Morenos Llaneza, M. A. (2012). *Análisis de los estereotipos de género a través de la publicidad y los dibujos animados*. Gobierno de Navarra.
- Panadero Fernández, B., & Leris Ansó, N. (2002). *Los estereotipos en la publicidad*.

Capítulo 3. La máscara de la masculinidad

Temas a tratar

- Que la masculinidad hegemónica genera malestar y perjuicios tanto a las personas que están dentro como a las que están fuera de lo establecido.
- Que los hombres son incapaces de mostrar sus emociones y ese bloqueo termina en violencia hacia uno mismo o hacia los demás.
- Que la salud mental se resiente por intentar cumplir con los estándares de la masculinidad hegemónica.
- Llorar y mostrar los sentimientos, pedir ayuda vs. ocultar sentimientos, necesidades socioafectivas de los hombres, la culpa y la vergüenza y el bienestar emocional.

Sinopsis

El alumnado va al gimnasio tal y como les había dicho el profesor L. Mento en la clase anterior. Una vez que llega les propone, en relación con lo que pasó con Uge en la clase anterior, hacer el ejercicio de la máscara.

El ejercicio consiste en que cada alumno debe coger un folio, dibujar una máscara y en ella escribir cómo se comportan en público, es decir qué rol toman de cara a cómo les gusta mostrarse a los demás. En la parte de atrás de la máscara, escriben cómo se sienten realmente, qué esconden tras ella. Finalmente, hacen una bola de papel y las lanzan al centro para terminar cada uno abriendo una al azar y leyendo lo que pone.

Se lee la primera máscara. Por delante pone: *gracioso, fuerte, nadie me pisa*. Por detrás esconde: *miedo que me expulsen, estoy solo, mis padres pasan de mí, no me interesa estudiar*.

Tras unos momentos de silencio el profesor anima a quien ha escrito esa máscara, dé un paso adelante y se abra, pero nadie se mueve. Solo silencio. El profesor insiste en que es el momento para tratar los problemas. Finalmente, Rayco pone la mano en el hombro de Maykel animando a que dé un paso al frente y se quite la máscara. Descubrimos la verdadera figura del más rebelde de la clase, y el por qué de sus actos. Maykel se quita la máscara y muestra realmente el motivo de su comportamiento. Está peleado con el mundo y se siente solo.

Definiciones

- Represión emocional: consiste en tapar, ocultar o ignorar nuestras emociones de manera automática o inconsciente.
- Vulnerabilidad: no es sinónimo de debilidad, es la capacidad de sentir nuestras emociones, reconocerlas y exteriorizarlas sin vergüenza o culpa. La vulnerabilidad es sana y necesaria, nos permite reconectar con nosotros mismos y con los demás.
- La técnica de la máscara: es una dinámica impulsada por Ashanti Branch que proporciona un espacio seguro para que las personas participen en un diálogo abierto y honesto, reflexionen profundamente

y se conecten entre sí como comunidad para crear conexiones más significativas y una comunicación más saludable.

- Escucha activa: forma de escuchar que no sólo oye y percibe las vibraciones de los sonidos que emite el emisor sino que le hace saber que está siendo escuchado y que, por lo tanto, le entiende.
- Analfabetismo emocional: dificultad de algunos hombres para reconocer sus propias emociones (y las ajenas) y expresarlas de forma saludable a causa de la socialización diferencial de género y de una identificación con el modelo de masculinidad hegemónica tradicional. La única emoción que se permite expresar abiertamente a los hombres desde este modelo es la ira o la rabia. Por lo tanto, no sólo es la falta de empatía, sino también la dificultad de muchos hombres de expresar emociones y sentimientos como la impotencia, la tristeza, el miedo o la incertidumbre porque se considera un síntoma de debilidad y vulnerabilidad.
- Asertividad: capacidad de autoafirmar los propios derechos sin dejarse manipular y sin manipular a los demás. Ser asertivo consiste en ser capaz de plantear y defender un argumento, una reclamación o una postura desde una actitud de confianza en uno mismo, aunque contradiga lo que dicen los demás, lo que hace toda la gente o lo que se supone que es correcto.
- Autocuidado o cuidado de uno mismo: práctica de actividades que las personas dirigen hacia sí mismas o hacia el entorno para regular factores que afectan al propio desarrollo en beneficio de la propia vida, salud y bienestar, tanto físico como psicológico.
- Comunicación o lenguaje emocional: herramientas comunicativas que permiten a las personas identificar, reconocer y expresar sus emociones y sentimientos.
- Educación emocional: proceso pedagógico dirigido a potenciar la esfera afectiva como complemento de las habilidades cognitivas para facilitar el desarrollo integral de la personalidad.

Objetivos de aprendizaje del capítulo

Objetivo general

- Identificar cómo afecta negativamente la represión emocional y la no aceptación de sentirse vulnerable.

Objetivos específicos

- Identificar cómo afecta negativamente la represión emocional y la no aceptación de sentirse vulnerable.
- Descubrir mediante la técnica de la máscara de la masculinidad la diferencia entre las emociones que se muestran y las que se ocultan.
- Experimentar los beneficios de mostrar las emociones que les hacen sentir vulnerables.
- Reconocer la importancia de mantener relaciones saludables con el grupo de iguales.
- Mejorar las relaciones interpersonales e intrapersonales.
- Trabajar la conciencia de sí mismos reconociendo con precisión las propias emociones y pensamientos y su influencia en el comportamiento.



Actividad 1. Reflexión sobre el capítulo con la dinámica de aprendizaje cooperativo 1-2-4

Se trabajará el mismo ejercicio de manera individual, en parejas y en grupos de 4-5 personas, intercambiando ideas y poniéndose de acuerdo en la respuesta final. La técnica consiste en compartir sus pensamientos con un compañero y presentar una respuesta consensuada en pequeños grupos. Las conclusiones de los grupos se exponen a la clase o al gran grupo.

Objetivos:

- Pensar críticamente sobre una pregunta específica.
- Considerar múltiples perspectivas sobre un tema.



Actividad 2. Experimentando la máscara en la que vives

Dinámica en la que cada alumno experimenta la técnica de la máscara de la masculinidad al igual que los protagonistas de la novela gráfica. De forma individual el alumno escribe cuál es la máscara que eligen ponerse cada día al salir de casa para aparecer de cara al mundo. En contraposición, en otro apartado, deberán escribir cómo se sienten realmente, sin máscaras, dejando ver los sentimientos y preocupaciones a las que se enfrentan a solas.

Las máscaras se ponen en común en gran grupo de forma anónima y la dinámica deberá conducir a caer en la cuenta de que la gran mayoría están pasando por lo mismo y que no están solos, que pueden dejar de llevar esa pesada carga a escondidas y empezar a compartir sus preocupaciones con sus amigos y viceversa.

Objetivos:

- Distinguir entre apariencia y realidad.
- Identificar las normas sociales que limitan las posibilidades de niños y hombres.
- Trabajar la empatía y la cohesión grupal.



Actividad 3. Dinámica de grupo: cicatrices

- Se trata de hacer visibles los problemas emocionales o de salud que tienen o que pueden tener los hombres mediante la participación del grupo. Utilizando el cuerpo de algún participante, cada miembro del grupo identificará algún problema que representará una herida emocional. Se reflexionará sobre las diferentes cicatrices que tienen los participantes a causa del modelo de masculinidad hegemónica.

Objetivos:

- Reflexionar sobre los principales problemas emocionales de los hombres a partir de un diagnóstico participativo.
- Discutir y analizar la relación entre la masculinidad y las conductas de riesgo.
- Reflexionar sobre las conductas de riesgo que ha realizado cada miembro del grupo para seguir el modelo de masculinidad hegemónica.



Actividad 4. Escritura introspectiva (actividad transversal a todos los capítulos)

Una vez terminadas las dinámicas de trabajo individual o grupal, se llevará un registro del propio aprendizaje en un diario o libreta de pensamientos. Este formato ayuda a los estudiantes a reflexionar sobre cada tema trabajado y a integrar cada nuevo aprendizaje con sus propias experiencias personales. Este diario de la deconstrucción no tiene normas e invita a ser creativos y a expresar sus propias opiniones sin filtros. Puede ser un glosario, un bloc de dibujo o un cuaderno de ideas. Cada capítulo dispondrá de una frase de partida utilizada, si es necesario, como empuje para la reflexión.

No pasa nada por llorar. No tengas miedo a pedir perdón. Esto no indica debilidad, sino coraje, valentía y fuerza. Ser fuertes y sensibles no son cosas incompatibles.

Objetivos:

- Fomentar la conciencia de uno mismo.
- Aclarar conceptos relacionados con la socialización de género y la deconstrucción de estereotipos.

Referencias

Cañas, J. S. (2021). *Análisis del video "La máscara dentro de la cual vives"*. Course Hero.

<https://www.coursehero.com/file/85373514/Análisis-del-video-La-máscara-dentro-de-la-cual-vivesdocx/>

MAT Documental. (2021). *La máscara con la que vivimos*. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=LS-gfvlrfA>

Proyecto Canviem-ho del Servicio de Atención a Hombres para la promoción de relaciones no violentas, & Asociación Candela para la Investigación y la Acción Comunitaria. (2014). *Masculinidad[es]. Recurso pedagógico para trabajar la igualdad de género con chicos y hombres*. Ayuntamiento de Barcelona.
<https://ajuntament.barcelona.cat/recursospedagogics/es/masculinidades/glosario>

Universidad Europea. (n.d.). *Educación emocional: ¿qué es?*. Retrieved March 1, 2023, from <https://universidadeuropea.com/blog/que-es-educacion-emocional/>

Capítulo 4. Ejercer la violencia y recibirla

Temas a tratar

- Las condiciones de riesgo y protección de la violencia que sufren, ejercen u observan, en la escuela y en el ocio.
- Incidencia y escenarios de la violencia entre iguales, como por ejemplo los videojuegos.
- Condiciones que incrementan o reducen el riesgo de violencia en la adolescencia

Sinopsis

El profesor L. Mento escucha gritos e insultos en la salida del instituto. Cuando se acerca, se da cuenta de que dos de sus alumnos están jugando con sus móviles, pero lo que más le impacta es la violencia que muestran. .

Definiciones

- Masculinidad hegemónica: el concepto de masculinidad hegemónica se utiliza pues, a partir de 1985, y surge como forma de referirse a un modelo de comportamiento masculino que genera una situación de desigualdad al imponerse sobre todos los demás. Es un concepto propuesto por R. W. Connell utilizado para señalar la masculinidad hegemónica como una manera concreta de expresar el género masculino que es la aceptada, la que aporta legitimidad al patriarcado, es decir, la que garantiza la posición dominante de los hombres y la subordinación de las mujeres.
- Micromachismos: pequeños gestos, actitudes, comentarios y prejuicios que se manifiestan en lo cotidiano contribuyendo a la inequidad y colocando a la mujer en una posición inferior al hombre en ámbitos sociales, laborales, jurídicos y familiares.
- Violencia psicológica: actos y expresiones que conllevan a la desvalorización y buscan disminuir o eliminar los recursos internos que la persona posee para hacer frente a las diferentes situaciones de su vida cotidiana.
- Violencia de pareja: se refiere al comportamiento de la pareja o ex pareja que causa daño físico, sexual o psicológico, incluidas la agresión física, la coacción sexual, el maltrato psicológico y las conductas de control.
- Violencia: interacción humana basada en conductas y situaciones que, de forma deliberada, provoca o amenaza con hacer daño (físico, sexual, verbal o psicológico).
- Violencia estructural: concepto procedente de la sociología que hace referencia a una forma de violencia en la que algún tipo de estructura social damnifica a una persona o a un grupo impidiendo que logren cubrir sus necesidades.
- Violencia hacia las mujeres: actos mediante los que se discrimina, se ignora, se somete y se subordina a las mujeres en los diferentes aspectos de su existencia. Son todos aquellos ataques materiales y simbólicos que afectan a la libertad, dignidad, seguridad, intimidad e integridad moral o física de la mujer.

- Violencia de género: aquella que se ejerce sobre las mujeres por parte de quienes estén o hayan estado ligados a ellas por relaciones de afectividad (parejas o ex-parejas).
- Violencia de género digital: es aquella agresión que se sufre a través de medios digitales o telemáticos.
- Violencia machista: forma de violencia que se ejerce contra las mujeres como manifestación de la discriminación y de la situación de desigualdad en el marco de un sistema de relaciones de poder de los hombres por encima de las mujeres y que, ejercida de forma física, económica o psicológica, incluyendo amenazas, intimidaciones y coacciones, tiene como resultado un daño o un sufrimiento físico, sexual o psicológico, tanto si se produce en el ámbito público como en el privado.
- Igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres: fundamentado en el principio de igualdad, se refiere a la necesidad de corregir las desigualdades que existen entre mujeres y hombres en la sociedad. Constituye la garantía de que mujeres y hombres puedan participar en diferentes esferas (económicas, política, participación social, de toma de decisiones) y actividades (educación, formación, empleo) sobre bases de igualdad.

Objetivos de aprendizaje del capítulo

Objetivo general

- Generar una conciencia crítica que les haga analizar las relaciones de género existentes en todas las escenas de la vida cotidiana, desde la televisión, con la publicidad, las series, las películas y los informativos, los videojuegos; el hogar y las relaciones existentes entre sus familiares, entre sí y con respecto a las tareas del hogar y los cuidados.

Objetivos específicos

- Identificar que vivimos en una sociedad que fomenta un modelo masculino agresivo e insensible.
- Visibilizar que la violencia no es solo física y que no solo se ejerce hacia las demás personas sino también a uno mismo.
- Tomar conciencia como los videojuegos son un poderoso elemento de la construcción del pensamiento.



Actividad 1. Reflexión sobre el capítulo con la dinámica de aprendizaje cooperativo 1-2-4

Se trabajará el mismo ejercicio de manera individual, en parejas y en grupos de 4-5 personas, intercambiando ideas y poniéndose de acuerdo en la respuesta final. La técnica consiste en compartir sus pensamientos con un compañero y presentar una respuesta consensuada en pequeños grupos. Las conclusiones de los grupos se exponen a la clase o al gran grupo.

Objetivos:

- Pensar críticamente sobre una pregunta específica.
- Considerar múltiples perspectivas sobre un tema.



Actividad 2 . Lo que los videojuegos esconden.

Se preguntará directamente al alumnado o se hará una investigación previa de los videojuegos violentos más usados en el grupo (Fornite, GTA, Call of Duty, etc). Luego se confeccionará un carrusel de fotos o ilustraciones de los diferentes personajes protagonistas en los que se encuentren tanto personajes femeninos como masculinos. Por grupos, trabajarán con una lista de adjetivos previamente acordada y se les pedirá que con ellos identifiquen a los protagonistas.

Una vez trabajada la ficha, se reflexionará en gran grupo cómo los rasgos que más se destacan en los chicos son la dureza y la fortaleza y en las chicas su sexualidad. Se concluirá debatiendo sobre el tipo hombre que presentan los videojuegos y como influye en la forma de pensar y de actuar de los chicos y chicas que los usan, como en el caso del alumnado de la clase de valores del profesor L.Mento.

- ¿Qué tipo de hombre reflejan, normalmente, los videojuegos? ¿y de mujeres?.
- ¿Son o deben ser todos los hombres así en la realidad?.
- ¿Cómo se solucionan los problemas en los videojuegos?.
- ¿Cómo podemos solucionar los problemas en la vida real?.

Objetivos:

- Reflexionar sobre la relación que hay entre masculinidad y violencia.
- Debatir sobre el tipo de imagen de hombre y mujer que presentan los videojuegos.
- Conocer como estas imágenes influyen en la moda y en los comportamientos de la juventud.



Actividad 3. Diseñamos personajes alternativos.

Según la reflexión anterior, se les pedirá que diseñen nuevos personajes alternativos, tanto un chico como una chica y que les otorguen adjetivos y roles diferentes a los dominantes en los videojuegos. Deberán pensar en:

- Aspecto físico (dibujarlo).
- El rol que tiene en el juego.

Objetivos:

- Comprender la visión que tienen quienes diseñan los videojuegos de los papeles de los hombres y las mujeres.

- Reconocer como los estereotipos de género propios de nuestra sociedad se ven plasmados en el desarrollo de estos videojuegos.
- Buscar una alternativa sana a los mandatos de género de los videojuegos.



Actividad 4. Dinámica de grupo. Sacamos a la luz las violencias invisibles: “el micromachismo”

El *Role playing* es una técnica educativa que facilita que el alumnado pueda representar situaciones concretas de la vida real, interpretando y actuando bajo un papel previamente asignado y pudiendo así empatizar con él. A partir diferentes dramatizaciones, se identificarán micromachismos que se dan en la vida cotidiana. Se buscarán herramientas para evitar que estas actitudes se sigan reproduciendo. Se buscarán diferentes situaciones. Se propondrán diferentes situaciones como por ejemplo:

- **Mujer pide la cuenta al camarero y éste se la pone al hombre.** Comportamiento asociado a que es el hombre quien administra el dinero y la mujer es mantenida por un hombre.
- **Un hombre cuenta un chiste machista y el resto se ríe para perpetuar “el pacto entre caballeros”.** socialmente se ha validado y se ha hecho humor desde el machismo.
- **¡Qué mal aparcado está este coche! Seguro que es de una mujer.** Las habilidades al volante no dependen del sexo de quien conduce. Pensar lo contrario es micromachismo.
- **“Tía buena, ven que te hago un favor”** valorar a las mujeres por su aspecto físico o hacerles sentir incómodas con piropos es un micromachismo.

La reflexión grupal después de la escenificación del conflicto debe tener en cuenta el lenguaje corporal, las estrategias utilizadas y cómo terminan las historias representadas. Para finalizar cada grupo tendrá que hacer una exposición de máximo 10 minutos de que micromachismo ha detectado, qué esconde, a quién afecta y por qué, y dar una alternativa para erradicarlo.

Objetivos:

- Visibilizar los diferentes tipos de micromachismos.
- Identificar los micromachismos que reproducen los hombres.
- Profundizar en las desigualdades de género y en el trasfondo de cada micromachismo.
- Reflexionar y encontrar alternativas a las relaciones desiguales entre hombres y mujeres.



Actividad 5. Escritura introspectiva (actividad transversal a todos los capítulos)

Una vez terminadas las dinámicas de trabajo individual o grupal, se llevará un registro del propio aprendizaje en un diario o libreta de pensamientos. Este formato ayuda a los estudiantes a reflexionar sobre cada tema trabajado y a integrar cada nuevo aprendizaje con sus propias experiencias personales. Este diario de la deconstrucción no tiene normas e invita a ser creativos y a expresar sus propias opiniones sin filtros. Puede ser un glosario, un bloc de dibujo o un cuaderno de ideas. Cada capítulo dispondrá de una frase de partida utilizada, si es necesario, como empuje para la reflexión.

Sujeten la puerta abierta a las mujeres. Y a los hombres. No porque sea una tradición sexista; simplemente como signo de amabilidad y educación. Se trata de tener buenos modales. Por el mismo motivo, hay que colocar la silla cuando uno se levanta y bajar la tapa del váter.

Objetivos:

- Fomentar la conciencia de uno mismo.
- Aclarar conceptos relacionados con la socialización de género y la deconstrucción de estereotipos.

Referencias

Gobierno de España, & Instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades. (2004). *Definición de Violencia de Género* (p. 1).

Organización de Mujeres de STES-i, Organización de Mujeres de Confederación Intersindical, & Intersindical, Á. de P. de la C. (2014). *Propuestas didácticas*.

Proyecto Canviem-ho del Servicio de Atención a Hombres para la promoción de relaciones no violentas, & Asociación Candela para la Investigación y la Acción Comunitaria. (2014). *Masculinidad[es]. Recurso pedagógico para trabajar la igualdad de género con chicos y hombres.* Ayuntamiento de Barcelona.
<https://ajuntament.barcelona.cat/recursospedagogics/es/masculinidades/glosario>

Ruiz Varona, T. (n.d.). *Unidades didácticas para fomentar la igualdad entre hombres y mujeres.* Área de Igualdad de la Gerencia de Servicios Sociales, Juventud e Igualdad del Ayuntamiento de Burgos.

Capítulo 5. Los cuidados

Temas a tratar

- El cuidado de familiares y de las tareas del hogar recaen culturalmente en la figura femenina.
- Naturalización de los cuidados, falso consenso y privilegios masculinos.
- Diferenciar entre ayuda y responsabilidad.
- La corresponsabilidad es fundamental para conseguir relaciones sanas.

Sinopsis

L. Mento se dispone a dar su clase de Valores cuando se percata de que falta Sara y nadie sabe por qué. El profesor llama a su casa y descubre que se ha ausentado por tener que cuidar a su hermano menor. El profesor utilizará esta información en su próxima clase, cuando Sara se reincorpore, para hablar de la responsabilidad y los cuidados.

Definiciones

- Conciliación de la vida personal, laboral, social y familiar: posibilidades que tiene una persona de desarrollar de forma simultánea los diferentes ámbitos de su vida. Implica disponer de tiempo y de los recursos necesarios, lo que requiere unas políticas activas de creación de servicios y de fomento de estructuras organizativas y sociales que faciliten la combinación de diferentes actividades. Como medida de impulso de la igualdad de género es fundamental que cualquier acción de promoción de la conciliación esté dirigida a hombres y mujeres. Ayudar a las mujeres a conciliar tiene el efecto contrario, ya que es una manera de reforzar su rol de cuidadoras y principales responsables del hogar.
- Corresponsabilidad: distribución equilibrada, equitativa y funcional de la planificación, organización y realización de las labores domésticas, del cuidado de menores y de personas dependientes, de los espacios de educación y del trabajo remunerado.
- Relación sana o saludable: se construye sobre la base de una buena comunicación, el respeto mutuo y la confianza. En una relación saludable ambos miembros de la pareja se sienten valorados y respetados, y se respetan sus límites. Los límites pueden ser físicos, emocionales y sexuales.
- Igualdad en los cuidados: la participación equilibrada entre mujeres y hombres en la vida familiar y en el mercado de trabajo, conseguida a través de la reestructuración y reorganización de los sistemas, laboral, educativo y de recursos sociales, con el fin de introducir la igualdad de oportunidades en el empleo, variar los roles y estereotipos tradicionales, y cubrir las necesidades de atención y cuidado a personas dependientes.
- Ama de casa: mujer que trabaja gratuitamente y sin regulación de horarios para la familia, su trabajo consiste en el cuidado de hijas e hijos, ancianas y ancianos, o cualquier otra persona dependiente que conviva en el hogar, organización y preparación de alimentos, limpieza, orden y organización general del hogar.

- Barreras de género: actitudes resultantes de las expectativas, normas y valores tradicionales que impiden la capacitación (de la mujer) para los procesos de toma de decisiones y/o para su plena participación en la sociedad.
- Doble jornada: condición a la que se ven sometidas las mujeres que, además de desempeñar un trabajo remunerado en horario laboral, suman y acumulan todas las tareas que implica el trabajo reproductivo, doméstico, no compartido por sus compañeros.
- Invisibilización: proceso por el que ciertas personas, acontecimientos, actitudes y comportamientos pasan desapercibidos por la interiorización de los patrones culturales en los que se está inmerso. En el caso de la cultura patriarcal esto provoca la desaparición de las obras de las mujeres a lo largo de la historia.
- Tareas reproductivas: el trabajo reproductivo se extiende a aquellas actividades o tareas imprescindibles o necesarias para el mantenimiento de las personas, generalmente familiares, como son el cuidado de los cuerpos, la educación, la formación, el mantenimiento de las relaciones sociales y el apoyo psicológico a los miembros de la familia.

Objetivos de aprendizaje del capítulo

Objetivo general

- Reflexionar sobre la importancia de la corresponsabilidad entre hombres y mujeres para hacer efectiva la conciliación de la vida personal, laboral, social y familiar.

Objetivos específicos

- Impulsar la práctica de la corresponsabilidad en las familias, donde todos los miembros se impliquen en las tareas de forma equitativa.
- Entender que la no corresponsabilidad implica una situación de desigualdad en las mujeres, provocándoles perjuicios a corto y largo plazo.
- Comprender que la corresponsabilidad se aprende si hay voluntad de cambio e igualdad.



Actividad 1. Reflexión sobre el capítulo con la dinámica de aprendizaje cooperativo 1-2-4

Se trabajará el mismo ejercicio de manera individual, en parejas y en grupos de 4-5 personas, intercambiando ideas y poniéndose de acuerdo en la respuesta final. La técnica consiste en compartir sus pensamientos con un compañero o compañera y presentar una respuesta consensuada en pequeños grupos. Las conclusiones de los grupos se exponen a la clase o al gran grupo.

Objetivos:

- Pensar críticamente sobre una pregunta específica.
- Considerar múltiples perspectivas sobre un tema.



Actividad 2. Gracias a los cuidados, estoy aquí

Esta tarea de sensibilización pretende que el alumnado se de cuenta de una forma muy sencilla la importancia que he tenido y tiene en su vida el trabajo reproductivo (trabajo doméstico u otro trabajo de cuidado) que a menudo es llevado a cabo por las mujeres, realizado sin paga o expectativa de paga y que se siguen distribuyendo de forma desequilibrada y estereotipada. La dinámica se hará de la siguiente manera:

Se pide que escriban un listado de todo lo que hacen en el día con detalle, desde que se levantan hasta que se acuestan y con tiempos dedicados. La conclusión a la que deben llegar, si es necesario con ayuda docente, es a identificar cuáles son tareas imprescindibles, que siempre se repiten y se van a repetir de por vida de forma necesaria: descanso, aseo y alimentación. Una vez identificadas se pedirán detalles de cada una de las tareas que se dan por hechas con todo lo que conllevan, por ejemplo:

Después de cocinar y comer hay que lavar los platos varias veces al día, usar lavavajillas, darse cuenta cuando falta, ir a la compra a por él, saber qué marca se usa, ahorrar en la compra...etc.

Una vez puesto en común, se pedirán que piensen en la familia de Sara y con lo que saben, que repartan las tareas anteriores entre los miembros de su familia:

Madre de Sara

Padre de Sara

Abuela de Sara

Hermano de Sara

Perro de Sara

Se acabará con una reflexión grupal iniciada con un debate sobre las siguientes preguntas:

- ¿Quién se ocupa generalmente de realizar estas tareas?.
- ¿Les parece que existe un reparto equilibrado?.

Objetivos:

- Reflexionar sobre la invisibilidad y la desvalorización del trabajo doméstico diario.
- Reconocer la importancia de las tareas domésticas y de cuidado para la mera supervivencia.
- Llegar a la conclusión de que no repartir las tareas, o hacerlo de forma desequilibrada, es un abuso de una persona sobre otra.
- Reflexionar sobre la participación masculina en las tareas del hogar y los cuidados de los hijos e hijas para fomentar cambios y lograr una distribución del tiempo más equitativa.



Actividad 3. Por qué le llamo ayudar cuando quiero decir compartir.

La actividad sirve para tomar conciencia de la diferencia entre ayudar y compartir. Se propondrá una familia tipo y diferentes situaciones reales con las que suelen sentirse identificados. El alumnado tendrá dos tarjetas: AYUDO – COMPARTO y deberá posicionarse con cada una de las situaciones tanto de forma individual, como a posteriori en gran grupo. El tipo de afirmaciones serán por ejemplo:

Rodrigo llega a casa y le dice a su madre: *te voy a doblar toda la ropa acumulada que tengo en la silla*

¿Ayudo o comparto?

Se deberá llegar a la conclusión de que cuando una persona ayuda a otra no asume como propia la obligación de realizar ese trabajo y que el trabajo doméstico y de cuidados es responsabilidad y obligación de hombres y mujeres por igual.

Objetivos:

- Reflexionar sobre la naturalización de las tareas y a quién, por defecto suele asignársele, o asumir como propias.
- Tomar conciencia de que las tareas domésticas y de cuidado son responsabilidad de toda la familia.
- Llegar a la conclusión de que no repartir las tareas, o hacerlo de forma desequilibrada, es un abuso de una persona sobre otra.



Actividad 4. Escritura introspectiva (actividad transversal a todos los capítulos)

Una vez terminadas las dinámicas de trabajo individual o grupal, se llevará un registro del propio aprendizaje en un diario o libreta de pensamientos. Este formato ayuda a los y las estudiantes a reflexionar sobre cada tema trabajado y a integrar cada nuevo aprendizaje con sus propias experiencias personales. Este diario de la deconstrucción no tiene normas e invita a ser creativos y a expresar sus propias opiniones sin filtros. Puede ser un glosario, un bloc de dibujo o un cuaderno de ideas. Cada capítulo dispondrá de una frase de partida utilizada si es necesario, como empuje para la reflexión.

Hay muchas formas de mantener a una familia aparte de económicamente. Aunque la mayoría de los anuncios y casi todos los programas de televisión envíen mensajes que digan lo contrario, los hombres somos capaces de cambiar pañales, de ocuparnos de las tareas del hogar y de la crianza de los hijos.

Objetivos:

- Fomentar la conciencia de uno mismo.
- Aclarar conceptos relacionados con la socialización de género y la deconstrucción de estereotipos.

Referencias

Bardón Álvarez, F., Cardona Palmer, À., de Poo Peña, D., Gimeno Mengual, I., González Rodríguez, M. L., López García, F., Sánchez Sánchez, P., Trasancos Bimendi, M., & Zafra Lizcano, R. (2013). Guía de Corresponsabilidad. La corresponsabilidad también se enseña. *STEs-Intersindical Organización de Mujeres*.

Educar en Igualdad. (s. f.). *Ficha didáctica "Los cuidados no se improvisan"*.

Gobierno de Tenerife. (s. f.). *Actividades con fichas de trabajo. Las tareas domésticas y de cuidado, mejor compartidas*.

Jiménez Ruiz, I., Moya Nicolás, M., Jiménez Ruiz, I., & Moya Nicolás, M. (2018). La cuidadora familiar: sentimiento de obligación naturalizado de la mujer a la hora de cuidar. *Enfermería Global*, 17(49), 420–447. <https://doi.org/10.6018/EGLOBAL.17.1.292331>

Proyecto Canviem-ho del Servicio de Atención a Hombres para la promoción de relaciones no violentas, & Asociación Candela para la Investigación y la Acción Comunitaria. (2014). *Masculinidad[es]. Recurso pedagógico para trabajar la igualdad de género con chicos y hombres*. Ayuntamiento de Barcelona. <https://ajuntament.barcelona.cat/recursospedagogics/es/masculinidades/glosario>

Proyecto Canviem-ho del Servicio de Atención a Hombres para la promoción de relaciones no violentas, & Asociación Candela para la Investigación y la Acción Comunitaria. (2014). *Masculinidad[es]. Recurso pedagógico para trabajar la igualdad de género con chicos y hombres. Los hombres y los cuidados*. Ayuntamiento de Barcelona. <https://ajuntament.barcelona.cat/recursospedagogics/es/masculinidades/los-hombres-y-los-cuidados>

Capítulo 6. Mirada feminista. Soy igual de hombre.

Temas a tratar

- Existen otras maneras de ser hombre, sin dejar de ser “igual de hombre”.
- Que estas dinámicas se pueden cambiar e igual que las hemos aprendido se pueden desaprender.

Sinopsis

En la clase anterior, el profesor L. Mento propuso como deberes una ficha con la lista de tareas asumidas en casa. Por eso esta última clase de valores del año va a empezar con la corrección de las fichas y las conclusiones a las que han llegado.

El profesor pone una foto de Bad Bunny en la pizarra electrónica. Los alumnos hablan de la figura que representa: algunos dicen que rompe esquemas y otros dicen que es machista. Pero L. Mento les habla de la importancia de empezar por uno mismo el cambio y por eso comenta que en verano van a marcarse unos objetivos para seguir trabajando los temas vistos en clase como estereotipos y roles, empatía, apoyo y emociones, relaciones, cuidados, violencia, masculinidad tóxica, etc. A la vez que hablan de cómo hacer las fichas los alumnos van diciendo qué aprendieron y haciendo un resumen del año.

Definiciones

- Deconstrucción: es el desarmado de las estructuras sociamentales que hemos incorporado sin darnos cuenta durante la crianza y el paso por los distintos ámbitos sociales, generalmente dañinas.
- Masculinidad hegémónica: conjunto de valores, actitudes y características que se asocian a la masculinidad tradicional occidental. Este modelo está formado por el grupo de hombres que disfrutan de una posición de poder y de liderazgo social legitimada por el patriarcado, lo que garantiza la posición dominante de los hombres y la subordinación de las mujeres.
- Masculinidades igualitarias: conjunto de propuestas que tienen como objetivo generar o construir modelos alternativos respecto a la masculinidad hegémónica tradicional. Se refiere a la expresión no normativa de la masculinidad, trascendiendo los estereotipos de género.
- Sensibilidad posfeminista: bajo este término se agrupan un conjunto de trabajos que asumen una postura crítica ante los movimientos feministas anteriores, al tiempo que reivindican la diversidad de identidades (y la libertad para elegirlas), más allá de la heterosexualidad y el binarismo sexo-género. Proclama la libertad para elegir una identidad, transformarla o experimentarla, y hacer reconocer el propio deseo.
- Perspectiva de género: enfoque que intenta conseguir la igualdad de oportunidades real y efectiva entre hombres y mujeres en la sociedad a partir de tomar en consideración de forma sistemática las diferencias entre hombres y mujeres en cualquier actividad o ámbito y cuestionar los roles socialmente atribuidos a cada sexo. Entendiendo que las desigualdades y discriminaciones entre hombres y mujeres tienen un origen social, se analizan sistemáticamente las estructuras y los mecanismos que contribuyen a perpetuar estas relaciones de desigualdad entre hombres y mujeres para introducir cambios hacia una mayor equidad.

Objetivos de aprendizaje del capítulo

Objetivo general

- Tomar conciencia de que son hombres en constante aprendizaje y evolución y que no ocurre nada por cuestionarse y cambiar.

Objetivos específicos

- Trabajar en los miedos y los prejuicios que les impiden ser quienes desean ser.
- Fomentar su confianza y entender que hay muchas formas alternativas de ser hombre, pero que todas son “igual de hombres”.



Actividad 1. Reflexión sobre el capítulo con la dinámica de aprendizaje cooperativo 1-2-4

Se trabajará el mismo ejercicio de manera individual, en parejas y en grupos de 4-5 personas, intercambiando ideas y poniéndose de acuerdo en la respuesta final. La técnica consiste en compartir sus pensamientos con un compañero y presentar una respuesta consensuada en pequeños grupos. Las conclusiones de los grupos se exponen a la clase o al gran grupo.

Objetivos:

- Pensar críticamente sobre una pregunta específica.
- Considerar múltiples perspectivas sobre un tema.



Actividad 2. Sensibilidad postfeminista

La actividad introductoria iniciará el debate en torno el concepto de la sensibilidad postfeminista en diferentes ámbitos: deporte, música, etc. Se escribe en un lugar visible del aula la palabra SENSIBILIDAD POSTFEMINISTA y se proponen una serie de vídeos o situaciones en los que el alumnado deberá debatir acorde a lo aprendido hasta el momento. Algunos ejemplos para trabajar son:

- ¿Es nuestra Sara de la clase de valores una “*pick me girl*”? <https://www.instagram.com/reel/CoMg4IpDa-4/?igshid=YmMyMTA2M2Y%3D>
- Borja Iglesias, jugador del Betis, se pinta las uñas contra la homofobia https://www.elplural.com/sociedad/aplaudida-respuesta-borja-iglesias-tuitero-critico-pintarse-unas-negro_241170102

- ¿Se puede ser Spiderman y Rihana al mismo tiempo? <https://www.youtube.com/watch?v=jPCJIB1f7jk>

- Mi hijo me pide que le lleve a un centro de manicura para pintarse las uñas ¿qué hago? <https://www.youtube.com/watch?v=2bW3It5248g>

- ¿Y si tu profe viene a clase en falda? <https://www.20minutos.es/noticia/4718437/0/profesores-colegio-falda-respuesta-insulto-homofo-bo-alumno/>

El docente incidirá en manifestar las características de los nuevos modelos de masculinidad que se muestran en ellos, desde una perspectiva crítica a la masculinidad tradicional.

Objetivos:

- Reconocer y cuestionar los modelos de masculinidad y los valores asociados a ellos en diferentes soportes.
- Posibilitar compromisos que favorezcan el cambio del modelo de masculinidad hegemónica hacia la construcción de modelos alternativos, positivos y libres.



Actividad 3. Mi modelo eres tú

Después de visibilizar las consecuencias negativas de la masculinidad hegemónica, se sentarán las bases para empezar a avanzar hacia el cambio, que comienza en uno mismo y en una misma. Se les pedirá que busquen en su entorno hombres cercanos (familiares, amigos, profesores, etc.) que sirvan de referentes feministas, partiendo siempre desde la premisa que son “igual de hombres”.

- Hombres que cocinan, hacen las tareas del hogar, etc., y no como una ayuda, sino como la asunción de una responsabilidad propia.
- Hombres que se implican en la crianza de los hijos e hijas, no como una ayuda, sino como la asunción de una responsabilidad propia.
- Hombres que no son celosos ni posesivos.
- Hombres que rechazan la violencia y que no necesitan ejercerla para sentirse hombres.
- Hombres que se comunican y hablan sobre sus sentimientos y que no les da miedo darse un beso o un abrazo.

Se darán 5' para que el alumnado de forma individual presente al gran grupo su modelo de referencia y el por qué lo han elegido. Se les pedirá que concluyan con la coletilla del programa “*..y Pepito es igual de hombre*”.

Objetivos:

- Indagar en el entorno para buscar referentes masculinos diferentes a los hegemónicos que contribuyan a visibilizar modelos de hombre más igualitarios.
- Descubrir el feminismo como un valor positivo y una oportunidad de transformar el entorno hacia una sociedad más libre y más justa, y ser protagonista de ese cambio.



Actividad 4. Me comprometo a...

Al igual que ha hecho el alumnado de la clase de Valores incluido el profesor L. Mento, el grupo deberá concluir este recorrido con un compromiso firmado, sellado o que de alguna forma les implique. La dinámica consta de tres cuestiones:

- Cuál o cuáles de los temas de los 6 capítulos me ha hecho tomar más conciencia.
- Cuál o cuáles de los temas de los 6 capítulos me cuesta un poco más interiorizar.
- De los temas que más me cuesta entender, cuál es mi postura a día de hoy.
- Cómo me comprometo (hechos o acciones) a mejorar ese tema en mí para ser más libre y feliz.

Objetivos:

- Concienciar al alumnado para compartir y asumir responsabilidades, familiares y sociales, de forma conjunta evitando estereotipos sexistas.
- Posibilitar compromisos que favorezcan el cambio del modelo de masculinidad hegemónica hacia la construcción de modelos alternativos, positivos y libres.



Actividad 5. Escritura introspectiva (actividad transversal a todos los capítulos)

Una vez terminadas las dinámicas de trabajo individual o grupal, se llevará un registro del propio aprendizaje en un diario o libreta de pensamientos. Este formato ayuda a los estudiantes a reflexionar sobre cada tema trabajado y a integrar cada nuevo aprendizaje con sus propias experiencias personales. Este diario de la deconstrucción no tiene normas e invita a ser creativos y a expresar sus propias opiniones sin filtros. Puede ser un glosario, un bloc de dibujo o un cuaderno de ideas. Cada capítulo dispondrá de una frase de partida utilizada, si es necesario, como empuje para la reflexión.

Feminismo no significa femenino. Significa igualdad.

Ser un chico no significa que no puedas ser feminista.

Objetivos:

- Fomentar la conciencia de uno mismo.
- Aclarar conceptos relacionados con la socialización de género y la deconstrucción de estereotipos.

Referencias

Bardón Álvarez, F., Cardona Palmer, À., de Poo Peña, D., Gimeno Mengual, I., González Rodríguez, M. L., López García, F., Sánchez Sánchez, P., Trasancos Bimendi, M., & Zafra Lizcano, R. (2013). Guía de Corresponsabilidad. La corresponsabilidad también se enseña. *STEs-Intersindical Organización de Mujeres*.

Guzmán Martínez, G. (2018). *Postfeminismo: qué es y qué aporta a la cuestión de género. Psicología y Mente*. <https://psicologiamamente.com/social/postfeminismo>

Marroquí Esclápez, M. (2017). *Eso no es amor: 30 retos para trabajar la igualdad*. https://books.google.es/books/about/Eso_no_es_amor.html?id=sDF1DgAAQBAJ&redir_esc=y

BIBLIOGRAFÍA

- Abella, A. (2021, October 6). Alison Bechdel: "Debemos vigilar para no volver a la edad oscura." *El Periódico*. <https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20211006/entrevista-alison-bechdel-comic-secreto-fuerza-sobrehumana-12152782>
- Alfageme, P. (2022). *Timothee Chalamet y su alegato sobre el género: aparece con un traje de mujer en los Oscar*. <https://elpais.com/smoda/moda/timothee-chalamet-y-su-alegato-sobre-el-genero-aparece-con-un-traje-de-mujer-en-los-oscar.html>
- Arranz Lozano, F., Fernández, V., & Ballesteros, J. C. (2020). Estereotipos y roles de género en series de televisión de producción nacional: Un análisis sociológico. *Instituto de La Mujer y Para La Igualdad de Oportunidades Ministerio de Igualdad*. https://www.inmujeres.gob.es/areasTematicas/AreaEstudiosInvestigacion/docs/Estudios/Estereotipos_roles_y_relaciones_de_genero_Series_TV2020.pdf
- Asociación para la gestión de la integración social GINSO. (n.d.). *Nuevas Masculinidades. Guía de contenido para el personal educativo*.
- Bechdel, A. (2008). *Fun Home. A family tragicomic*.
- Branch, A. (2004). *Ever Forward Club* <https://everforwardclub.org/taking-off-the-mask-workshop>
- Campos Guadamuz, Á. (2007). *Así aprendimos a ser hombres*.
- Celma, H. (2022). Bad Bunny y el arte de apostar por la nueva masculinidad. *Público*. <https://www.publico.es/uwu/cultura/bad-bunny-y-el-arte-de-apostar-por-la-nueva-masculinidad/>
- Colás Bravo, P., & Villacíervos Moreno, P. (2007). La interiorización de los estereotipos de género en jóvenes y adolescentes. *Revista de Investigación Educativa*, 25(1), 35–58. <https://revistas.um.es/rie/article/view/96421/92631>
- Consejería de Educación y Universidades. (n.d.). *Otras masculinidades desde la igualdad. Programa Educar para la Igualdad. Servicio de Innovación Educativa*.
- de la Peña Palacios, E. (2020). *Rebelde de Género: Despatriarcando Masculinidades*. Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias. Dirección General de Ordenación, Innovación y Calidad. Área de Igualdad y Educación Afectivo Sexual.
- de la Peña Palacios, E. (2020). *Rebelde de Género: Despatriarcando Lenguajes*. Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias. Dirección General de Ordenación, Innovación y Calidad. Área de Igualdad y Educación Afectivo Sexual.
- Desterrar los estereotipos de género, o cómo acabar con una masculinidad tóxica instalada aún en la sociedad. (2019). *La Sexta*. https://www.lasexta.com/noticias/sociedad/desterrar-los-estereotipos-de-genero-o-como-acabar-con-una-masculinidad-toxica-instalada-aun-en-la-sociedad_201911025dbd9a400cf2e8dc51903563.html
- Fundación Atenea. (2016). Hombres, mujeres y drogodependencias. Explicación social de las diferencias de género en el consumo problemático de drogas. In *Fundación Atenea*.

- Fundación Atenea. (2018). *Como Dios manda: modelos ideales de mujer y hombre*. 215.
- Fundación Cepaim, Palmer, A., & Mínguez, J. J. (2017). *Hombres feministas. Algunos referentes*. <https://edicioneslasocial.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/03/masculinidades-web-bklt1.pdf>
- Gallardo, D. (2022) Will Smith, el bochorno del macho alfa que justifica la violencia por amor. *InfoLibre*. https://www.infolibre.es/cultura/cine/macho-violencia-amor-oscar-will-smith-oscars-jada-pikket-chris-rock-cine-peliculas_1_1223782.html
- Garchitorena González, M., & Añino Villalva, S. (2020). *Rebelde de Género: Despatriarcando Parejas*. Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias. Dirección General de Ordenación, Innovación y Calidad. Área de Igualdad y Educación Afectivo Sexual.
- Garchitorena González, M., & de la Peña Palacios, E. (2020). *Rebelde de Género: Despatriarcando el Sexo*. Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias. Dirección General de Ordenación, Innovación y Calidad. Área de Igualdad y Educación Afectivo Sexual.
- Garchitorena González, M., & de la Peña Palacios, E. (2020). *Rebelde de Género: Despatriarcando Cuerpos*. Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias. Dirección General de Ordenación, Innovación y Calidad. Área de Igualdad y Educación Afectivo Sexual.
- Garchitorena González, M., de la Peña Palacios, E., & Añino Villalva, S. (2020). *Rebelde de Género: Despatriarcando el Amor*. Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias. Dirección General de Ordenación, Innovación y Calidad. Área de Igualdad y Educación Afectivo Sexual.
- González, I. (2019, December 23). La moda como motor de una nueva masculinidad. *25 Gramos*. <https://25gramos.com/la-moda-como-motor-de-una-nueva-masculinidad/>
- Heilman, B., Barker, G., & Harrison Alexander. (2017). *La caja de la masculinidad*. <https://doi.org/10.5281/zenodo.7319236>
- Herrera Gómez, C. (n.d.). *Guía de recursos para trabajar masculinidades no violentas*. Retrieved February 27, 2023, from <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/cprofesnortedetenerife/guia-de-recursos-para-trabajar-masculinidades-no-violentas/>
- Herrera Goméz, C., Pérez Saavedra, D., & Negrín León, I. (2022). *Herramientas metodológicas para profesionales que trabajen con adolescentes las masculinidades no violentas*. Dirección General de Juventud del Gobierno de Canarias.
- Horrillo, H. (2017). ¿Ha dado una lección a los hombres Jaden Smith al ponerse tacones? *ICON*. https://elpais.com/elpais/2017/05/03/icon/1493810307_126006.html
- Humphris, L. (2017). What Do We Mean When We Say "Toxic Masculinity?" *The Nib*. <https://thenib.com/toxic-masculinity/>
- Instituto Andaluz de la Mujer. (n.d.). *Módulo de sensibilización sobre Salud y Género*. <https://www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer/ugen/modulos/Salud/index.html>

- Lancheros, L. (2021). Lil Nas X desafió la masculinidad de los raperos en la moda. *Metro World News* <https://www.metroworldnews.com/hub/entretenimiento/2021/05/06/lil-nas-x-desafio-la-masculinidad-de-los-raperos-en-la-moda/>
- Machistómetro: el test para detectar cuánto machismo hay en tus celebraciones de Navidad. (2021). *El Diario*. https://www.eldiario.es/micromachismos/machistometro-test-detectar-machismo-hay-celebraciones-navidad_132_8606476.html
- McCausland, E. (2021, October 8). Alison Bechdel: "A medida que mejoran las cosas para el colectivo LGTBI, mi trabajo en el cómic se toma más en serio." *El Diario*. https://www.eldiario.es/cultura/alon-bechdel-medida-mejoran-cosas-colectivo-lgtbi-trabajo-comic-toma-serio_128_8379062.html
- Mejeres Opañel. (n.d.). *El puzzle de las masculinidades. Actuaciones de sensibilización y prevención de la violencia de género en adolescentes*. Ministerio de Derechos Sociales y Agenda 2030. Gobierno de España.
- Melero Arconada, M. Á. (2022). Reenfocar la Coeducación con alumnos: coeducar para exigir pactar buenos tratos con una igual. *Emakunde*, 1-3.
- Ministerio de Igualdad. (2022). *Campaña "El hombre se hace"*. <https://www.igualdad.gob.es/comunicacion/campanas/campana-el-hombre-se-hace/>
- Ministerio de Igualdad. (2022). *Igualdad presenta la campaña "¿Entonces Quién?" con motivo del 25N, Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres*. <https://www.igualdad.gob.es/comunicacion/notasprensa/igualdad-presenta-campana-25n-entonces-quien/>
- Monteys, A. (n.d.). *Ser un hombre, cómo y por qué. Guía de uso de la testosterona*.
- Mosquera Gende, I. (2020). El cómic y la novela gráfica en contextos educativos. *UNIR*. <https://www.unir.net/educacion/revista/el-comic-y-la-novela-grafica-en-contextos-educativos/>
- Nogués, N. (2021). *Hackea a tu macho. 10 acciones para hombres que se atreven a desafiar una masculinidad tóxica*. https://books.google.es/books?id=ughAEAAAQBAJ&pg=PA5&source=kp_read_button&hl=es&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Palmer, A., Mínguez, J. J., & Fundación Cepaim. (2017). *El viaje. Hombres feministas*. <https://edicioneslasocial.files.wordpress.com/2017/03/masculinidades-web-bklt1.pdf>
- Pictoline. (2016). *Los hombres de verdad deberían llorar*. https://www.pictoline.com/timeline/2016/04/20/10hrs44min32sec?search=los_hombres_de_verdad
- Pictoline. (2019). *¿Qué significa ser un hombre "de verdad"?* https://www.pictoline.com/timeline/2019/11/18/23hrs12min00sec?search=se_hombre_de_verdad
- Proyecto Canviem-ho del Servicio de Atención a Hombres para la promoción de relaciones no violentas, & Asociación Candela para la Investigación y la Acción Comunitaria. (2014). *Masculinidad[es]. Recurso pedagógico para trabajar la igualdad de género con chicos y hombres*. Ayuntamiento de Barcelona. <https://ajuntament.barcelona.cat/recursospedagogics/es/masculinidades/introduccion>

- Reiner, A. (2016, April 20). Enseñando a los hombres a ser honestos con sus emociones. *The New York Times*. <https://www.nytimes.com/es/2016/04/20/espanol/ensenandole-a-los-hombres-a-ser-honestos-con-sus-emociones.html>
- Ruiz, R. (2021, March 5). ¿Cómo le afecta a los hombres el machismo? *Conecta. Tecnológico de Monterrey*. <https://conecta.tec.mx/es/noticias/ciudad-de-mexico/educacion/como-le-afecta-los-hombres-el-machismo>
- Serrano, B. (2018). ¿De cuántos privilegios masculinos te beneficias en tu día a día? *BuzzFeed*. <https://www.buzzfeed.com/beatrizeserranomolina/como-de-privilegiado-eres>
- Siebel Newsom, J. (2011). *The Representation Project*. <https://thereproject.org/films/the-mask-you-live-in/>
- Soto, Á. (2020, February 8). Javirroyo: «Los hombres somos víctimas del patrón de macho que nos han enseñado» | La Verdad. *La Verdad*. <https://www.laverdad.es/culturas/libros/javirroyo-hombres-victimas-20200208164417-ntrc.html>
- Tremending. (2022). La imagen de Federer y Nadal de la mano y llorando juntos que da la vuelta al mundo y "evidencia la deconstrucción de una masculinidad tóxica." *Público*. <https://www.publico.es/tremending/2022/09/24/la-imagen-de-federer-y-nadal-de-la-mano-y-llorando-juntos-que-da-la-vuelta-al-mundo-y-evidencia-la-deconstruccion-de-una-masculinidad-toxica/>

